



De Steen van Eandis

*'Geslepen stenen zijn niet onbezielt!
Alles waaraan wij,
mensen, het leven
danken, hebben zij
opgeslagen - warmte en
verleden, water en licht.'*

Kunstenaar en ambachtsman

Beeldhouwer Luc Ledene (53) is afkomstig van Veurne en woont in Eggewaartskapelle, een landelijk polderdorp in de Westhoek. Landschappen wisselen er van groots en eindeloos tot geborgen en intiem. *'Hier is de mens waarlijk klein ten opzichte van de natuur'*, zegt Luc Ledene zelf over zijn woonomgeving.



Na zijn studies binnenhuisarchitectuur in het Mechelse Sito volgde hij een opleiding beeldhouwkunst aan het Gentse Sint-Lucas. Van lesgeven, interieurwerk en kleurstudies, evolueerde zijn carrière tot beeldhouwer.

De laatste 20 jaar is Luc Ledene 100 procent beeldhouwer. Zijn werk staat intussen in Amerika, Japan, de Verenigde Arabische Emiraten, Italië, Frankrijk, Nederland, Ierland en uiteraard België, waar het naast privécollecties ook het openbaar patrimonium siert.

Een streven naar perfectie

Volgens de kunstenaar verhoudt alles zich bij een goed kunstwerk tot de optelsom van drie maal 33 procent. 33 procent respect voor de materie, 33 procent voor techniek en 33 procent voor het idee en het gevoel. Wie de materie en de techniek niet beheerst, kan onmogelijk een kunstwerk maken.

Het werken met natuursteen staat bekend als de harde discipline binnen de beeldhouwkunst. Maar voor Luc Ledene is het een innerlijke drijfveer die je niet kunt commanderen of beredeneren, vergelijkbaar met liefde. Het gebeurt gewoon, zoals leven en ademen.

Een eigen vormentaal

Een beeld begint in de steengroeve en eindigt geplaatst op een sokkel. De stenen worden in de groeven gekozen op affectieve basis. De eerste keuze is kwaliteit. Pas daarna is het formaat bepalend. Hierbij is er nooit sprake van een eerste beeldvorming van het te maken beeldhouwwerk.

Nadien, soms na ettelijke jaren voelwerk, wordt aan de hand van de tekening duidelijk wat uit de steen kan worden gehaald. Het is een evolutie van gevoel. Luc Ledene: *'Beeldhouwen is een gevecht tegen de brute massa van de steen tot op het moment dat alles volumineus op spanning staat. Dan rest er enkel nog de afwerking.'*

Luc Ledene

Marcel van Jole, kunstcriticus

Luc Ledene heeft ervoor gekozen in de eerste plaats ambachtsman te zijn. Hij beheerst alle facetten van het beeldhouwen; inderdaad: hij hakt, meet, kiest, klieft, zaagt, groeft, ribt, freest, polijst... Bourgondische witsteen, roze Portugese marmar, witte Carrara, lichtjes door frêle kleurtjes generfde Carrara, Noir de Mazy, blauwe hardsteen, groene Ierse marmar of welke steen ook.

Hij is overtuigd dat wat perfect afgewerkt is, esthetische waarde krijgt en vooral meent hij dat het realiseren van een werk evenveel bijdraagt tot het kunstwerk als het concipiëren, het beredeneren ervan. Hij kan zeggen dat de gedachte zonder de materie voor hem niet bestaat.

Hij vertrekt van concrete beelden, hij schetst boekjes vol. Hij geeft gestalte aan zijn emotie, en hierbij valt de monumentaliteit op, zelfs in de kleinere sculpturen. Zijn handen houden, bij het beeldhouwen, de steen streng onder controle, opdat geen enkele etappe van het groeiproces verloren zou gaan.

Luc Ledene slaagt erin de juiste dosis van het onmeetbare in zijn oeuvre te introduceren. Hij heeft geleerd om met om het even welke steen, op een precies ogenblik abstractie te kunnen maken van de materie, ondanks het feit dat hij die nodig heeft om zijn ideeën uit te werken.

Dat is Ledene, stukje bij beetje abstracter, steeds waarachtiger. Zijn progressie voelt men, beleeft men, ondergaat men, en die schenkt voldoening. Luc Ledene heeft in de hedendaagse beeldhouwkunst een eigen weg gebaad met perspectief op het universele; een weg die getuigenis aflegt van de passie van een artiest. Men ontdekt een streven naar het oprechte en naar een niet te loochenen tederheid, ondanks het ruwe van de steen waaraan hij de bezieling van organisch leven wil schenken. Dit is versteende emotie die ons verbindt met het grote onbekende. Zijn monumentale kunst is er een die hunkert naar zuiverheid, zuiverheid van lijn, vorm en gevoel.

Tegenover de levensangst van deze, onze tijd, plaatst hij sereniteit. Tegenover de kunstnegatie staat zijn manier van denken, zijn vertrouwen in het leven, in de mens.

Deze kunstenaar intrigeert, stimuleert het nadenken door het reële te verkennen en het denkbeeldige in een en dezelfde epische bezieling te realiseren.



Zie hoe Ledene in de groeve in de weer is! Op zoek naar zuiver natuurlijke ruwheid waaruit hij zijn schoonheidsdroom kan puren! Met de blik wikt en weegt hij blokken van enkele tientallen ton. Hij kiest een blok, omlijnt het met de contouren van zijn droom.

v.u.: Luc Desomer, Communicatie en Externe relaties - Eandis - Brusselssteenweg 199, 9090 Melle



Hij splijt, zaagt, transporteert. Dan, in en buiten het ruime atelier, onder de oneindige droomluchten van de Westhoek, slaat hij de weg in die leidt van blok naar de Steen onder de stenen van Ledene.



De stenen van Ledene

Frans Boenders, kunstfilosoof

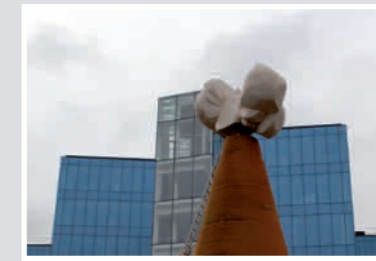
Wat is een sculptuur? Gebalde, volle werkelijkheid. *'Schilderkunst is illusie, beeldhouwkunst realiteit'*, wist verlichtingsdenker Johann Gottfried Herder. Een steen is. Werkelijkheid. Een steen is natuur waarin de hele geschiedenis van de kosmos ligt samengedrukt.

Geslepen stenen zijn energetisch opgeladen geschenken uit de hemel. En wat Eandis feitelijk doet, is energie verpakken en veilig bezorgen aan wie ze nodig heeft. Een geslepen steen lijkt hiervoor het gedroomde symbool.

Geslepen stenen zijn niet onbeziel! Omdat ze de ziel van de mensheid uitdragen bezitten ze heiligheid. Alles waaraan wij, mensen, het leven danken, hebben zij opgeslagen - warmte en verleden, water en licht. Luc Ledene heeft letterlijk in zijn Steen zijn ziel 'afgedraaid' om hem, geslepen tot zijn draaiende, nobele en monumentale gestalte, de dienende taak van Eandis te laten symboliseren:

- zijn kracht staat voor de basis van het bedrijf, de bescherming die het zijn gebruikers biedt;
- de robuuste stalen kegel, die hem schraagt, staat voor het noodzakelijke vertrouwen in de structuur waarin dienende en gebruiker samen horen; de roestlaag staat voor ervaring;
- het opborrelende water, in zijn speelse overwinning van de zwaartekracht, lijkt de Steen te doen zweven terwijl het hem liefderijk streelt, likt in een steeds herhaalde maar onvoorspelbare en dus nieuwe beweging - die ook verwijst naar de permanente vernieuwing van het Eandis-bedrijf.

'... Een boegbeeld trots prijkend op de voorsteven, bekroning van het blauwe lichtspoor binnen dat extra muros doorloopt ...'



Het mysterieuze blauwe licht, dat de Steen van Ledene delicaat omarmt, speelt in op de blauwe kleur van de glazen kantoorchtergevel.

Wat roept blauw op, behalve het uitspanse! Zowel diepte als onbereikbare intimiteit, zowel koelte als oneindigheid. Blauw, zowel dat van de hemel als dat van de zee, blijft ongrijpbaar: hoe dichter je het nadert hoe verder het terugwijkt. Dat moet ook Luc hebben gedacht. Dus volgt hij bij het betreden van het gebouw het spoor van de discrete blauwe grondlampjes tot de gemeenschappelijke ruimte achteraan. Hij stopt voor de weliswaar open, maar ondoordringbare glazen boeg. Kijkt naar buiten. Denkt: *'Dààr, voor en boven het stromende Scheldewater, komt mijn Steen! Een boegbeeld trots prijkend op de voorsteven, bekroning van het blauwe lichtspoor binnen dat extra muros doorloopt. Om de blik te verheffen tot juist daar, waar mijn Steen boven de wateren zweeft. Een gebalde én beweeglijke, beschermende én verheffende sculptuur. Laat de Schelde daarachter maar zeewaarts stromen, de energietoevoer is gered...'*

De Steen van Ledene betekent niets en alles. Niets, wanneer zijn prachtige sculptuur louter onze ogen streelt. Alles, wanneer hij ons hoofd verlicht en ons hart verwarmt. Hij, het 15 ton zware brok monumentaliteit, bewéégt. Viermaal in het uur toont hij ons zijn rustige rondreis door de ruimte, een vogel die met gebalde vleugels hemelwaarts lucht geeft aan een extatische vreugde.

Elke steen is een natuurjuweel. Luc Ledene heeft evenwel zijn Steen letterlijk en figuurlijk opgetild en verheven boven zichzelf, en boven alle andere juwelen.

